Torquato Tasso

Rime sacre

Op. Grande biblioteca della letteratura italiana

ACTA • G. D'Anna • Thèsis • Zanichelli

VISIT…

Edizioni di riferimento
elettroniche
Liz, Letteratura Italiana Zanichelli

a stampa
Torquato Tasso, *Rime*, a cura di B. Maier, I-II, in T.T., "Opere", Milano, Rizzoli, 1963

Design
Graphiti, Firenze

Impaginazione
Thèsis, Firenze-Milano

Sommario

1633 – Ah! duro campo è di battaglia il letto 5
1634 – Alma inferma e dolente 5
1635 – Alme, che ne le fiamme e ne' tormenti .. 8
1636 – Al Padre, al Figlio eterno, al santo Amore 8
1637 – Anime sante e belle 9
1638 – Braccio, che dal suo corpo 9
1639 – Cantiam la sacra notte 10
1640 – Carlo, che pasci in sì felice mensa 10
1641 – Chi, Francesco, di te più lieto sciolse ... 11
1642 – Ciò ch'io fabbrico in terra e ciò ch'i fondo 11
1643 – Croce del Figlio, in cui rimase estinta .. 12
1644 – Da che scemò de la città di Marte 12
1645 – Daniel mio, ch'al tuo Signore offristi ... 13
1646 – De gli angeli del cielo onde prendesti .. 13
1647 – De le mie colpe e del mio grave errore .. 14
1648 – De' tre vostri bei monti il sacro monte .. 15
1649 – Diva, a cui sacro è questo ostello e questa 15
1650 – Diva, che su la rota aspri tormenti 16
1651 – Diva, il cui Figlio del gran Padre è Figlio 16
1652 – Di vincitor, che 'n Campidoglio ascenda 17
1653 – Dove rivolgi, o lusinghier fallace 17
1654 – Ecco fra le tempeste e i fieri venti 18
1655 – Eccovi il don de l'onorata testa 22
1656 – Egro io languiva, e l'alto sonno avvinta ... 23
1657 – Empia febbre crudel, maligna, ardente .. 23
1658 – Eran le stelle fortunate e chiare 24
1659 – Eterno Re, che 'l tuo lucente albergo ... 24
1660 – Francesco, inferma entro le membra inferme 25
1661 – Francesco, mentre ne' celesti giri 25
1662 – Già fui tronco infelice in queste sponde 26
1663 – Già sovra il ciel, del cielo il Re superno 27
1664 – Giulio, s'umana gloria ha tante corna .. 27
1665 – Innocente non già, ché sotto il cielo 28
1666 – In questa notte, che il rigor del verno .. 28
1667 – In questa sacra notte, in cui non osa 30
1668 – In questo al nascer tuo congiunto giorno 31
1669 – In questo Egitto, che d'orrore intorno ... 31
1670 – In questo sacro Legno, ove la vita 32
1671 – In sì mirabil notte a mezzo il verno 32
1672 – L'alma ch'Amor non arde e non riscalda 33
1673 – La vita è duro agone, in cui se 'l santo ... 33
1674 – Liete piagge beate 34
1675 – Maurizio, quel desio che ne' primi anni .. 37
1676 – Mentre ch'io piango e de' miei gravi errori 37
1677 – Mira devotamente, alma pentita 38
1678 – Ne l'oceano a mezza notte il verno 41
1679 – Non potea la natura e l'arte omai 42
1680 – O Michele, o divino angel beato 42
1681 – O prezioso umor di corpo esangue 43
1682 – Or che la terra si riveste, e i mari 43
1683 – O Regina del cielo, il nostro scempio .. 44
1684 – Ottaviano, a cui sì stretta legge 45
1685 – O tu che miri e leggi 45
1686 – O vera imago del tuo Padre eterno 45
1687 – Padre del ciel, che la tua imago eterna ... 46
1688 – Padre del ciel, or ch'atra nube il calle ... 47
1689 – Panigarola, sovra me sovente 47
1690 – Perché di fuor si lenti in voi la scorza .. 48
1691 – Prospero, a cui dal ciel sì dolce spira 48
1692 – Qual gente mai sì grande e 'nvitta in guerra 49
1693 – Questa di spine incoronata fronte 49
1694 – Queste piaghe onde in Croce affissa or langue 50
1695 – Santo cor, santa lingua e santa mano ... 51
1696 – Se ben di grave incarco il cor oppresso .. 51
1697 – Se pietà, se bontà, se puro zelo 52
1698 – Servo di Dio, che l'amor suo trafisse ... 52
1699 – Signor, a te mi volgo e già mi pento 53
1700 – Signor, da questo lagrimoso Egitto 53
1701 – Sovra la sfera de la vaga luna 54
1702 – Spirto immortal, che saggio e 'nsieme ardito 54

1703 – Spogliasti di tesori antiche genti 55
1704 – Stava appresso la Croce 55
1705 – Tu, pastor primo, e tu, pastor secondo .. 58
1706 – Uscito in guisa d'aquila volante 58
1707 – Vedi, Padre del ciel, che dolce raggio ... 59
1708 – Vergine bella, che dal Re del cielo 60

Rime sacre

1633

[*Spera nelle armi celesti per superare i vizi.*]

Ah! duro campo è di battaglia il letto
a l'umana virtù, ch'inerme e stanca
langue ne' dubbi assalti e quasi manca,
combattuta or da tema, or da diletto.

M'allice l'un con lusinghiero aspetto,
e l'altra il mio sen spaventoso imbianca
e fa l'alma tremar; pur la rinfranca
speme d'aita, che dal cielo aspetto.

Ché qual di Peleo il figlio o qual d'Anchise
già riconobbe i don celesti e l'armi
ne' perigli maggior, tal io l'attendo.

E già la veggio lampeggiar, o parmi:
vaneggio o i segni e le promesse intendo
che fian le forze altrui da me conquise?

1634

Alla santissima Croce.

Alma inferma e dolente,
che sì diverse cose intendi e miri,
la terra e l'onda e i bei celesti giri,
ed or Leone, or Drago,
or Centauro di fiamme e d'or lucente,
or Tauro, or Orsa, or altra luce ardente,
e pur vaneggi d'una in altra imago;
ne' bei celesti regni
drizza a più certi segni
il tuo pensier, ch'è del tuo mal presago,
oggi, ch'indi riluce
languido lume e lagrimosa luce.

Mira del Re superno,
mira, alma peccatrice, alma pentita,

il trofeo d'empia morte e di pia vita:
il trofeo, che risplende
sovra quel foco e quel cristallo eterno;
il trofeo ch'ei drizzò del cieco inferno;
mira il trofeo sul monte, ov'egli ascende;
miral sparso di sangue;
mira il Signor che langue
ne l'alta Croce incoronato e pende,
ora che 'l sol n'adduce
languido lume e lagrimosa luce.

Oggi che piange il sole,
oggi che 'l cielo e il mondo ampio e natura
piangono in veste tenebrosa e oscura,
anima, chi non piange?
chi non sospira e non si lagna e dole?
Anima, quai singulti o quai parole,
qual Etna di sospir, qual Po, qual Gange
di lagrimoso umore
bastano al suo dolore?
qual cor di marmo, ahi! non si spetra e frange?
Ahi, ahi! chi più riduce
languido lume e lagrimosa luce?

Alma, al pensier rimbomba
il sonoro martel co' duri colpi,
onde te stessa e il tuo peccato incolpi;
odi com'è trafitto
quel che fu come agnel puro e colomba;
tu, cagion di sua Croce e di sua tomba,
odil gemendo omai languido, afflitto,
e sanguigno e spirante;
odi pie voci e sante:
odile, e di lor serba al cor lo scritto,
ch'a morir seco induce
languido lume e lagrimosa luce.

Alma, seco moriamo,
seco in Croce affiggendo i falli nostri
per tornar seco a gli stellanti chiostri;

alma, se non germoglia
o di cedro o di palma il tronco o 'l ramo,
come la Croce a noi figli d'Adamo,
il suo frutto, il suo fior, la verde foglia
non è sembiante al germe
di nostre anime inferme;
ma grazia e merto avvien ch'indi si coglia,
di tal pianta il produce
languido lume e lagrimosa luce.

Questa, questa è la serpe,
che 'n loco s'innalzò selvaggio ed ermo,
ond'ebbe già salute il volgo infermo;
così dal Legno sacro,
che de la nostra vita è viva sterpe,
risana il mal che più si spande e serpe.
Deh qual di puro sangue ampio lavacro,
anima, vuol che lavi
le tue colpe sì gravi,
oggi, ch'insieme col mio duol consacro
al glorioso Duce
languido lume e lagrimosa luce?

Deh quanto il fallo abbonda
oggi che 'l pianto nostro è troppo scarso!
Ma che? Pietà s'avanza e il sangue sparso:
ahi cor, ché non ti stampi
tutto di quelle piaghe? e in vece d'onda
il sangue fia, che di sua grazia inonda?
Ahi cor, perché non t'apri e non avvampi?
Almen quante le stille,
tante sian le faville,
che fan la Croce al mio pensiero e i lampi,
mentre ch'a lui traluce
languido lume e lagrimosa luce.

Poggiam là 've conduce
languido lume e lagrimosa luce.

1635

[*Alle anime del Purgatorio.*]

Alme, che ne le fiamme e ne' tormenti
purgate il fango, onde v'asperse il mondo,
senza spavento del morir secondo
e certe di salir fra pure menti,

quasi tante ali e tanti preghi ardenti,
che sparge alta pietà di cor profondo,
e i miei sospiri, or che 'l mio petto inondo,
come a gran volo sian benigni venti.

E fra l'eterne sedi a noi promesse
l'un mio parente e l'altro il cielo accolga,
pria che rinchiuda l'ossa il bianco marmo;

mova a l'alta vittoria e i nodi sciolga,
e 'nsieme que' de le mie colpe istesse
il buon Gregorio, or che di fede io m'armo.

1636

[*Sopra la cappella della Trinità, innalzata dal signor Traiano Gallo.*]

Al Padre, al Figlio eterno, al santo Amore,
che spira d'ambedue con spirto ardente,
come da luce luce alma e lucente
e da raggio indiviso il puro ardore,

un picciol tempio, ove tre Santi adore,
sacra il buon Gallo, e con divota mente
preghiere e lodi ivi cantò sovente
il Segno, arso a gli altari arabo odore.

O Dio che tutto puoi, che tutto intendi
e l'ami, e vedi l'alma e 'l cor profondo,
ov'è l'imago tua, Signor eterno,

benché sia tempio a la tua gloria il mondo,
ove segnati i tuoi vestigi io scerno,
questo basso ed umile in grado or prendi.

1637

[*Alle anime dei beati.*]

Anime sante e belle,
che da gli affanni umani e da' martiri
volaste a' più sublimi ed alti giri,
gradite i nostri preghi
su l'ale de la fede e de la speme;
e pur co' vostri insieme
la giustizia superna
omai fuor di suo corso a noi si spieghi,
peccatori, e no 'l celo,
voi colonne del cielo,
anzi i cieli voi sete,
alme felici e liete,
che narrate di Dio la gloria eterna.

1638

[*A una reliquia di Ferrara.*]

Braccio, che dal suo corpo
non crudeltà recise,
ma la pietà divise,
tu di tanta virtù dal ciel ripieno,
benché freddo ed esangue,
scaccia quei mali onde la vita or langue.
Tu forte, tu possente,
questa cittate e noi
difendi; e tu di questi invitti eroi
lo stato fa pacifico e sereno.

1639

Nella notte del santo Natale.

Cantiam la sacra notte,
che lieta ne produce il Sol del sole:
fate voi, stelle, ancor vaghe carole.
Già qual temprata lira
suona il gran mondo che risplende e gira;
anzi ogni ciel rimbomba
come sia chiara tromba.
Con gli angelici cori
voi cantate, o pastori;
coronate le fronti
voi, con le spere a prova, o sette monti.

1640

[*A san Carlo Borromeo.*]

Carlo, che pasci in sì felice mensa
di dolce ambrosia le divote menti,
il cibo che nel ciel può far contenti
gli spirti gloriosi, a me dispensa.

E 'l digiuno mio cor che brama e pensa
al mio tardo pentire, a' dì correnti,
vie più che strali o fulmini o torrenti
riempi, e sazia la mia fame immensa.

Nudri quest'alma sì pensosa ed egra,
la qual sospira; e mentre ferve e langue,
in Dio tu la ristora e riconforta,

Talch'ella adori in questo corpo integra
la divina sostanza e 'n questo sangue
maraviglioso, onde la Morte è morta.

1641

[*In lode del padre Francesco Panigarola.*]

Chi, Francesco, di te più lieto sciolse
i sacri voti, ch'io sì tardi adempio?
Chi di piena umiltate al mondo esempio
o più sovente diede, o più se 'l tolse?

o con parlar più santo a Dio ci volse,
o più sonoro il fece udir nel tempio?
Chi, se giammai lo strinse incontra l'empio,
lui con più forti nodi intorno avvolse?

e chi far certo il dubbio, e dubbio il certo
meglio potria di te? Pur certo il vero
dimostri a noi co' detti e con gl'inchiostri,

onde sublimi premi (o ch'io lo spero)
prepara in Vaticano al tuo gran merto
chi ben dispensa le corone e gli ostri.

1642

[*Al cardinale Borromeo contro i vani pensieri.*]

Ciò ch'io fabbrico in terra e ciò ch'io fondo,
infelice architetto, appieno esperto
ne' propri danni, ha fondamento incerto,
benché più che non par ei sia profondo.

Ma sì mi piace e mi lusinga il mondo,
che bench'io veggia a mille prove aperto
esser fallace quel ch'ei tien più certo,
l'orno e coloro, e i miei difetti ascondo.

E s'avverrà ch'impetuosa pioggia,
o 'l fiume o 'l vento porti il nuovo albergo
che sorge in arenoso instabil campo,

dove ricovro, ahi lasso, e dove scampo?
se pur a te non mi riparo ed ergo,
che 'n pietra il fondi, ond'al Signor si poggia.

1643

[*Alla santissinsa Croce, nel Venerdì santo.*]

Croce del Figlio, in cui rimase estinta
l'ira del Padre, e 'l nostro fallo immondo;
Croce, che sostenesti il degno pondo,
di sangue prezioso aspersa e tinta;

per te fu l'empia reggia aperta e vinta,
e l'alme tratte da l'orror profondo,
quando egli affisso trionfò del mondo,
c'ha la tua nobil forma in sé distinta.

Trofeo di spoglie gloriose e belle,
segno d'alta vittoria, i segni eccelsi
cedanti pur che fanno il cielo adorno:

ché 'l Re de' regi, il qual creò le stelle,
in te, che seco di portare io scelsi,
vita la morte fa, gloria lo scorno.

1644

[*Al cardinale Carlo Borromeo.*]

Da che scemò de la città di Marte
tanto l'imperio quanto il vizio crebbe
del tralignato seme, in lei non ebbe
spirto di te più degno o 'n altra parte.

E 'n Vaticano ogni più nobil arte
tanto fiorì per te ch'altrui n'increbbe,
forse però che 'l pregio a te se 'n debbe,
e vi spirar metalli e marmi e carte.

E se ne sparse il grido, e ne rimbomba
la fama ancor; ma poi di maggior opra
desioso la mente al ciel volgesti;

e tutti or sono i tuoi pensier celesti,
e dal ciel vien ciò che per te s'adopra,
e molto ei s'apre a te pria che la tomba.

1645

[*Desia di far vita ritirata col padre Daniello Buselli da Bergamo.*]

Daniel mio, ch'al tuo Signore offristi
l'anima tua, ch'a te da lui se 'n venne,
e 'l libero voler, che prima dienne
per sommo dono, e tutto al suo l'unisti;

far di serve ricchezze indegni acquisti,
o d'onor, per cui scorno altri sostenne,
o di fama, che vien da colte penne,
già tu non brami, né però t'attristi.

Ma questa povertà tesori eterni,
e divin pregio questo uman disprezzo,
e gloria in cielo il non curarla in terra,

omai ti merca; or me, che sono avvezzo
a le false sue lodi, a' veri scherni,
deh! teco cela al mondo e teco serra.

1646

Al padre don Raffaello Campioni.

De gli angeli del cielo onde prendesti
il sacro nome tuo, verace amico,
di lingua e d'opre e di pensier pudico,
esempio santo di costumi onesti;

medicina di Dio, ch'ei diede in questi
tempi, i quai sì perturba il suo nemico
a' nepoti d'Adam, che 'l fallo antico
fece, e l'onta del padre, infermi e mesti;

me, che non solo l'altrui scorno e 'l seme
contaminato, fa dolente ed egro,
ma la propria vergogna e 'l proprio errore,

tu, Raffael, risana e rendi allegro,
sì ch'io per te racquisti, e teco insieme,
abbia vera salute e vero onore.

1647

[*Al padre francescano Francesco Cocchi predicatore.*]

De le mie colpe e del mio grave errore
adamantino smalto in me ristretto
era per lungo sdegno intorno al petto,
là dove spunta ogni suo strale Amore.

Ma 'l tuo parlar, quasi celeste ardore,
servo di Dio, per mia salute eletto,
o come spada l'indurato affetto
distringe, passa e mi trafigge il core.

Versar le piaghe mie tepide stille
di sangue no, ma sol di pianto amaro,
ché la tua voce e 'l mio dolor aprille.

Così piangendo e sospirando imparo,
mentre eterna dolcezza in lui distille,
la gloria, che fa il Sole ardente e chiaro.

1648

[*Ai reverendi padri della Congregazione Olivetana.*]

De' tre vostri bei monti il sacro monte,
cui diè l'oliva il nome, è vero esempio
non lunge a quel dove con fero scempio
il Re del ciel sofferse oltraggi ed onte.

S'inchini a questi Olimpo, in cui sormonte
e caggia poscia e l'orgoglioso e l'empio,
e 'n questi ascenda il pio di tempio in tempio
al Sol di chiara luce eterno fonte.

O potess'io con voi di riva in riva,
padri, aver tre vittorie, e i tre possenti
nemici superar, ch'insidian l'alme!

Vostra mercede almeno, il crin d'oliva
m'orni tre volte al suon de' sacri accenti,
mentr'io canto le sante imprese e palme.

1649

[*A sant'Anna, nel giorno a lei consacrato, mentre egli era in prigione.*]

Diva, a cui sacro è questo ostello e questa
magion ch'a gli egri dà sì pio ricetto,
odi i miei preghi e mira il puro affetto,
ed al mio scampo vien pietosa e presta;

e fra la guerra interna e la tempesta
de' miei torbidi sensi a l'egro petto
porta nel tuo dì sacro, in cui l'aspetto,
lieta tranquillitate e pace onesta.

Portala, ché puoi farlo, onde il mio zelo
in te raccenda, a te rischiari il canto,
e i miei pensieri a te purghi e gl'inchiostri:

a te, di cui nipote è 'l Re del cielo,
figlia la Madre sua, ch'egli cotanto
volle esaltar ne gli stellanti chiostri.

1650

A santa Caterina.

Diva, che su la rota aspri tormenti
soffristi, accesa del celeste amore,
che fé dolce il languir, dolce il dolore,
dolce la morte e i suoi martir pungenti,

or su le rote d'ampio ciel lucenti
hai palma eterna ed immortale onore;
e corona di gloria e di splendore
nel santo coro de l'eterne menti.

Così di giro in giro il ciel t'accolse
da breve pena a quella gioia eterna,
e ti cinge di rai la bionda chioma.

Or da stellante rota e da superna
guarda il tuo dotto Paulo Emilio e Roma,
ove mille Issioni intorno volse.

1651

[*Alla gloriosissima Vergine.*]

Diva, il cui Figlio del gran Padre è Figlio,
rimira queste vie fallaci e torte,
e i vani errori, onde si corre a morte,
al danno eterno ed a l'eterno esiglio;

e soccorri pietosa al mio periglio
prima ch'io giunga a le tartaree porte,
e luce impetra a le mie dubbie scorte
da chi fonte è di luce e di consiglio.

Talch'ogni via ch'a precipizio e' volta,
e ciò che al ben creato umana mente
piega o converte, di fuggire impari.

Deh! riguarda il mio pianto e i voti ascolta:
sì mi vedrai pien d'umiltà sovente
celebrar le tue laudi a' sacri altari.

1652

[*Alla santissima Croce.*]

Di vincitor, che 'n Campidoglio ascenda,
altri pur ne descriva il carro e 'l lauro,
e i ricchi doni suoi d'argento e d'auro,
e le sue varie pompe orni e distenda;

e come d'ostro adorno ei più risplenda,
e di vinte città preda e tesauro
e simulacri, e re di Pella o mauro
conduca avvinto, ed altre spoglie appenda;

a la Croce il mio core io sacro e i carmi,
ch'è più vittoriosa e grande insegna,
e con lei si trionfa ancor di morte;

e d'umiltà son le vittorie e l'armi,
che 'l superbo Pluton paventa e sdegna,
aperto il cielo e le tartaree porte.

1653

[*Al Crocifisso nel Venerdì santo.*]

Dove rivolgi, o lusinghier fallace,
gli occhi bramosi e vaghi?
dove o come t'appaghi
di quel che picciol tempo alletta e piace?
Il Re che fece il sole e l'auree stelle,

fisse in celeste giro,
mi diletta ov'io miro
opere di sua mano assai più belle.
O crudo inganno, o fero ardore, o gelo,
de gl'infelici amanti,
deh! miriamo i sembianti
imaginati in terra e vivi in cielo.
Mentre in Croce il contemplo, il veggio esangue:
ahi lagrime! ahi dolore!
Oggi languisce e more
la salute e la vita: ahi piaghe! ahi sangue!

1654

Alla beatissima Vergine in Loreto.

Ecco fra le tempeste e i fieri venti
di questo grande e spazioso mare,
o santa Stella, il tuo splendor m'ha scorto,
che illustra e scalda pur l'umane menti.
Dove il tuo lume scintillando appare,
e porge al dubbio cor dolce conforto
in terribil procella, ov'altri è morto;
e dimostra co' raggi
i securi viaggi,
e questo lido e quello, e 'l polo e 'l porto
de la vita mortal ch'appena varca,
anzi sovente affonda,
in mezzo l'onda - alma gravosa e carca.

Il tuo splendor m'affida, o chiara Stella,
Stella onde nacque la serena luce,
luce di non creato e sommo Sole;
Sol che non seppe occaso, e me rappella
teco da' lunghi errori e mi conduce
a l'alta rupe, ov'in marmorea mole
l'umil tua casa il mondo onora e cole.

Grave di colpe e d'onte,
già veggio il sacro monte,
talché del peso ancor l'alma si dole,
e sotto doppio incarco e tarda e lenta;
né contra il cielo imporre
superba torre - a' poggi ardisce o tenta.

Quanti diversi monti, e quale altezza
di saper vano e di possanza inferma
soglion pur invaghir i folli e gli empi;
anima vaga al precipizio avvezza
angelico ed umano, or ti conferma
con questi più sicuri e santi esempi;
qui va piangendo i tuoi passati tempi,
quando con debil possa
pensavi Olimpo ed Ossa,
e di lacrime pie lo cor adempi,
di virtute in virtù sublime ed alta
più che di colle in colle
via qui n'estolle - e l'umiltà n'esalta.

Qui gli angeli inalzaro il santo albergo,
che già Maria col santo Figlio accolse,
e 'l portar sovra i nembi e sovra l'acque,
miracol grande! a cui sollevo ed ergo
la mente, ch'altro obietto a terra volse,
mentre da' suoi pensieri oppressa giacque.
Questo è quel monte ch'onorar ti piacque
de le tue sacre mura,
Vergine casta e pura,
anzi il tuo parto e poscia e quando ei nacque:
perch'Atlante gl'invidii, avendo a scorno
tuoi favolosi pregi,
del Re de' regi - e l'umil tuo soggiorno.

O voi, che 'n altra età le piagge apriche
e i più gelidi monti e i salsi lidi
peregrini cercaste e 'l mar profondo,

colossi ed altre maraviglie antiche,
onde la fama avrà perpetui gridi;
sepolcri e mura allor non ebbe il mondo,
né miracolo primo ovver secondo
a questo ch'io rimiro,
parte fra me sospiro
e di lagrime appena il viso inondo.
Quei d'umana superbia, opre son queste,
ov'io fisso le ciglia,
per maraviglia - d'umiltà celeste

Felici monti, onde la viva pietra
sì rozza fu recisa, e questi ancora,
ove 'l marmo di fuor la cinge e copre,
perché tal grazia ella dal cielo impetra,
anzi da lei, che tutto il cielo onora,
mentre la sua pietà rivela e scopre,
che via men pregio i magisteri e l'opre
di Fidia o di chi mova
la mano ardita a prova,
e dando vita al sasso il ferro adopre,
e felice il color, lo stile e l'arte
di quel santo pittore
ch'umilia il core - e move interna parte.

E tragge a rimirar la santa imago
da l'estremo occidente a stuolo a stuolo
peregrinando con tranquilla oliva
quei che dianzi bevean l'Ibero e 'l Tago,
e da' regni soggetti al freddo polo,
di là da l'Istro e di più algente riva;
e mille voti a la celeste Diva,
che scaccia i nostri mali,
solvon gli egri mortali,
il cui pregar per grazia al cielo arriva;
e i magnanimi duci a Dio più cari
offrono argento ed auro,
sacro tesauro - a' tuoi devoti altari.

Quinci di ricchi doni intero splende,
e di spoglie ritolte a morte avara
il tempio, e di trofei del vinto inferno.
Gregorio ancor più adorno e bello il rende,
mentre la sua virtute in ciel prepara
a la sua gloria eterna un seggio eterno:
Gregorio, a cui già diè l'alto governo
de la nave ch'ei regge
e de le fide gregge,
e le chiavi del cielo il Re superno;
Gregorio e buono e grande e saggio e santo,
qual vide antica Roma
con la gran soma - già del grave manto.

Ma tu, che vedi sovra i monti in terra
tua magione esaltata, e te sublime
sovra ogni altezza de' celesti cori,
reggi la penna che vaneggia ed erra,
e prendi in grado le cangiate rime;
e non sdegnare, ove talor t'onori
il pigro stile, e ch'io nel cor t'adori,
perch'oda in altri modi
le tue divine lodi,
e d'angelici spirti i santi onori,
né manchi il suon, come a gli accenti nostri,
a l'eterna armonia
in dir Maria - ne gli stellanti chiostri.

Vergine, se con labbra ancora immonde
e di mele e d'assenzio infuse e sparse,
di lodare il tuo nome indegno io sono,
di canto in vece il pianto io chiedo, e l'onde
de l'amorose lagrime non scarse,
caro de la tua grazia e santo dono,
che sovente impetrò pace e perdono.
Vagliami lagrimando
quel ch'io sperai cantando,

vagliami de' lamenti il mesto suono;
vedi che fra' peccati egro rimango,
qual destrier che si volve
ne l'alta polve - o nel tenace fango.

O Regina del ciel, Vergine e Madre,
col mio pianto mi purga,
sì ch'io per te risurga
dal fondo di mie colpe oscure ed adre,
e saglia ove tua gloria alfin rimiri
d'esto limo terreno,
sù nel sereno - de' lucenti giri.

1655

[*Sopra il ritratto di san Giovanni Battista.*]

Eccovi il don de l'onorata testa
di lagrime sì degno e di sospiri,
ecco la faccia scolorita e mesta,
in cui viva è la morte e par che spiri.

Ecco per bene oprar gli aspri martiri:
muta è la bocca già sonora, e 'n questa
vita mortale anco richiama e desta
l'alta sua voce a gli stellanti giri.

E 'n gran deserto pur rimbomba, e intanto
l'Agnel di Dio vi mostra: udite il suono,
che nulla dopo morte al mondo estingue.

Ma fredda lingua accende ardenti lingue:
o di mano empia già spietato dono,
o spettacol crudel, ma sacro e santo.

1656

[*Alla santissima Vergine.*]

Egro io languiva, e l'alto sonno avvinta
ogni mia possa avea d'intorno al core;
e pien d'orrido gelo e pien d'ardore
giacea con guancia di pallor dipinta;

quando di luce incoronata e cinta
e sfavillando nel divino ardore,
Maria, pronta scendesti al mio dolore,
perché non fosse l'alma oppressa e vinta.

E Benedetto fra que' raggi e lampi
vidi a la destra tua nel sacro velo;
Scolastica splendea da l'altra parte.

Or sacro questo core e queste carte,
mentre più bella io ti contemplo in cielo,
Regina, a te, che mi risani e scampi.

1657

[*Rimprovera a se stesso le sue colpe.*]

Empia febbre crudel, maligna, ardente,
che sì, lasso, m'affliggi, abbruci e sfaci,
né 'l grave ardor però, né le vivaci
fiamme son tai che 'l fero colpo i' sente.

Ecco io son vinto, i' cedo; hai di già spente
le maggior forze in me co' tuoi seguaci:
or che più stai? che badi? ahi! crude faci,
l'ossa infelici omai rendete a niente.

Riportatene omai l'ultima palma,
gloriose pur: ché somma crudeltate
fia a me somma pietate; or chi contende?

Deh! sciocco, a che vaneggi? a le tue mende
ricorri e pati. Alto Fattor, pietate:
se 'l corpo è infermo, almen risana l'alma.

1658

[*Sopra il reverendo padre frate Giovanni da Volara predicatore.*]

Eran le stelle fortunate e chiare
mostrando a li mortai benigno effetto,
quando s'accolse il nobil parto eletto
a rivelar di Dio l'opre più rare.

Senza esempio è cresciuto, e 'n lui n'appare
quanto natura tiene or di perfetto:
poggia lo spirto al cielo e al grave aspetto
arride il fuoco ed aria e terra e mare.

Questo emisperio illustra, e quindi insegna
la via di gire a li stellanti chiostri,
che col sangue riaperse il Redentore.

Alma gentil, del paradiso degna,
dà luce a i tenebrosi pensier nostri,
ché grazia tal ha fatto il gran Motore.

1659

[*Sopra il tabernacolo, dove si custodisce il santissimo Sacrantento.*]

Eterno Re, che 'l tuo lucente albergo
nel sol ponesti e 'n tenebre l'ascondi,
oh che alti misteri, oh com'profondi
son quelli ov'or m'innalzo, or mi sommergo!

E 'n questo è lume ed ombra, ed io l'aspergo
di pianto, e l'alme tu di sangue inondi:
cedagli quel che figurò tre mondi,
che 'l divoto pensier si lascia a tergo.

E i sette lumi suoi de l'auree stelle
segni qua giù, che son là suso erranti,
e le move il tuo cenno e regge il ciglio.

Perch'altre luci io veggio, altre facelle,
Padre dei lumi; e tra sospiri e pianti
dono è lo Spirto e sacrificio il Figlio.

1660

[*Al padre Panigarola, pregandolo nella sua infermità di mandargli un confessore.*]

Francesco, inferma entro le membra inferme
ho l'alma, e 'l tuo pavento e mio nemico,
che pur di novo assale al modo antico
armato e forte me stanco ed inerme.

Or chi da chiostre solitarie ed erme
con mansueto spirto e con pudico,
mio ne verrà, ma più di Cristo amico,
ch'armi e forze mi dia più salde e ferme?

Tu nel gran rischio, in cui gelata ho l'alma,
manda chi l'une accresca e l'altre porte,
da le tue schiere pronto al nostro scampo:

ché ben sai come incerto è questo campo
di spirital battaglia, ove con morte
ha spesso il vincitor corona e palma.

1661

[*A san Francesco nell'atto di ricevere le stimmate.*]

Francesco, mentre ne' celesti giri
tien' fissi gli occhi, il tuo Signor risguardi,
e l'ami e 'l brami e te n'infiammi ed ardi,
e la sua morte e 'l nostro error sospiri:

perché qual aura che perpetuo spiri,
ti passa al cor l'ardente spirto, e i guardi
acuti pur come saette o dardi,
e senti in te medesmo i suoi martiri.

Ma così dolce punge e dolce avvampa
il tuo dolce Signor, ch'ogni diletto
a lato a que' tormenti amaro stime.

E prendi allor (meraviglioso affetto!)
de le sue piaghe l'amorosa stampa,
come salsi colui che 'n te l'imprime.

1662

[*Nella Comunione, sopra gli effetti di essa.*]

Già fui tronco infelice in queste sponde,
che da radice amara ha doglia e lutto;
m'innesta or sacro ramo e dolce in tutto,
per divina virtù, che 'n sé nasconde.

E del tuo sangue il santo fiume e l'onde
giungono al cor quasi in terreno asciutto,
tal ch'egli se n'irriga, e novo frutto
fa di giustizia, e non sol fiori e fronde.

Era un deserto ancor l'alma dogliosa:
or che il tuo corpo è l'ombra e 'l lume un sole,
Signor, l'hai fatto un paradiso adorno,

ove di carità vermiglia rosa
ha di pura umiltà bianche viole,
e di sua castitate i gigli intorno.

1663

Nel santo Natale.

Già sovra il ciel, del cielo il Re superno
ne l'oriente di sua gloria ascese,
quand'ei di sé produsse il Figlio eterno,
seco al suo novo magistero intese.

E i secondi splendori in giro ascese,
ch'avesser de le stelle alto governo;
poscia per trarne da l'oscuro inferno,
a l'occidente d'umiltà discese.

Or non sol ne l'occaso arde e fiammeggia,
ma d'alta notte alluma orror profondo,
e quinci gira il sol più chiari i lustri.

E lui ch'in sé contiene il cielo e 'l mondo
chiude umil loco, e sembra a' regi illustri
già quasi uguale a la stellante reggia.

1664

[*Al signor Giulio Mosti, sopra il disprezzo della gloria umana.*]

Giulio, s'umana gloria ha tante corna
ch'uom le rivolge incontra Dio sovente,
ben folle è chi se n'arma e non se 'n pente,
e di fallace onor si fregia ed orna.

Sol vero onor è dove non s'aggiorna,
né 'l dì cade giammai ne l'occidente;
e vera gloria ove ogni pura mente
illustra il Sol che mai non parte e torna.

Ivi a noi splenda, ove i fedeli accoglie,
ove con lor trionfa il sommo Duce;
frattanto in guerra il cor di fede armiamo,

acciocch'in questa così instabil luce
non abbia al fin di noi l'ultime spoglie
chi già le prime riportò d'Adamo.

1665

[*Al padre francescano Francesco Cocchi predicatore.*]

Innocente non già, ché sotto il cielo
non ha vera innocenza il falso mondo,
ma de le colpe mie gravoso e immondo,
e tutto pien d'ardore e pien di gelo,

a Signor m'appresento, a cui non celo
la stanca e debil forza e 'l grave pondo,
onde caggio sovente e quasi affondo,
e parte avvampo di più giusto zelo.

Tu con la dotta lingua il reo difendi,
e se non puoi mostrar mia piaga, il sangue
suo medesmo mostrando e 'l fianco aperto,

e 'l Re, che pende in dura croce esangue,
a la sua gloria ed al mio scampo intendi,
perché la sua pietate è nostro merto.

1666

Per il santo Natale.

In questa notte, che il rigor del verno
gela, e più l'uom nel suo gran fallo antico,
il dì n'apparve; in questo albergo istesso
nacque, e nato s'accolse il Figlio eterno,
a cui per farsi il Padre il mondo amico
l'opra di sua salute avea commesso;
e quando d'umiltà segno più espresso
mostrò chi su gli abissi i fondamenti

e le stelle formò, chi scote il cielo,
or tra le brine e 'l gelo
esposto? e con la mano, e co' lamenti
chiede foco ad un velo,
bench'ei di gigli intorno e di viole
copra la terra, e che riscaldi il sole?

Umiltà fu, poi che tra pompe ed ostro
ei potendo venir di real corte,
mosse notturno e sconosciuto il piede,
e per solingo calle in umil chiostro;
umiltà fu, che di sublime e forte,
egro e basso divenne, or chi se 'l crede?
Oh quanta poca eredità possiede!
Ove le donne e i cavalieri egregi?
la nobil cuna al mio Signor che nasce,
chi gli odori e le fasce
ricche prepara, e le corone e i fregi?
Cheto e nudo si pasce
de l'onor de le selve, e di quel poco
che gli ministra la stagione e 'l loco.

Ma grand'amor, ch'ogn'altro amore avanza,
fa ch'essendo egli Dio nato immortale,
e le mie pene e 'l mio mortal si cinse;
ma la divina e la mortal sembianza
unio con modo inusitato e tale,
che mai da che fu unita ei se ne scinse,
in cui morendo ancor la morte estinse.
E potea pur senza abitar la terra
riparar l'uomo e le ruine antiche,
e per altrui fatiche
o pur d'angelo in forma, e 'n pace e 'n guerra
mille e più schiere amiche,
seco recar, ma solo ed uomo e Dio
(miracolo d'amor) nacque e morio.

Più non si vanti omai Belo, né Pluto,
ché son gl'idoli loro a terra sparsi,
e 'l folle culto al sacro tempio aperta
vede la strada; al sommo Re tributo
omai portano i re, già sono apparsi:
vedi l'incenso e l'or, la mirra offerta.
A lui Giudea consacri, a lui converta
i suo' profani altari; a lui sospenda
i voti il mondo ritornato in pace.
Vedi se qui pur giace;
come il suo nome si dilati e stenda.
Io le trombe già n'odo: ecco la Chiesa,
ecco questa vil terra al cielo ascesa.

1667

[*Nella notte del santo Natale, a santa Chiesa.*]

In questa sacra notte, in cui non osa
l'alma spiar cagion sovra natura,
Dio si fece uomo, il gran Fattor fattura,
servo il Signor fra gente aspra e ritrosa.

O del celeste Re vergine Sposa,
che mentre in carne di mortal figura
ce 'l rappresenti con pietosa cura,
Maria somigli santa e gloriosa,

ella già il fece, ed ogni dì tu formi
e produci i suoi membri; ed io gli veggio
nel presepio, nel tempio e ne la Croce.

Né premer queste piume, or che non dormi,
debbo ozioso e lento; e teco i' chieggio
con la mente adorarlo e con la voce.

1668

[*Nel giorno di santo Stefano, al signor...*]

In questo al nascer tuo congiunto giorno,
Signore, in cui ponesti alta corona
al fedel servo tuo, come risona
il nome suo di se medesmo adorno!

Rammenta a noi ch'egli, percosso intorno
da l'orride ferite, altrui perdona,
e vede aprir il ciel, che serba e dona
i premi eterni e invita a far ritorno.

Sovvenga al pio, ch'anzi l'orribil morte
fra dure pietre non indura e impetra,
purgato e sparso del suo proprio sangue,

ma co' preghi ammollir, se grazia impetra
ne la sanguigna sua vittoria esangue,
dee cor di sasso or ch'apre al ciel le porte.

1669

Nella notte di Natale.

In questo Egitto, che d'orrore intorno
profonda notte di peccati adombra,
ecco ardente colonna il fosco e l'ombra
rischiara, e fa di raggi il cielo adorno.

Sorge il Sol vero innanzi al nuovo giorno,
e le tenebre eterne omai disgombra,
e tutto ciò che di miserie ingombra
la vita, ch'è fra noi fatica e scorno.

Dio nasce, e l'uom s'eterna, e membra or veste
l'invisibil suo lume apparso in terra,
e 'l mortal e 'l divin si giunge e mesce.

S'apre il ciel; luce a' cori e festa accresce:
facciamci dunque incontra al Re celeste,
che porta pace de l'antica guerra.

1670

[*Alla santissima Croce.*]

In questo sacro Legno, ove la vita
la sua prima foglia, e 'l frutto morte,
estinta morte prende oggi la morte,
e più bella che pria torna la vita.

La vita per dar vita esce di vita,
e la morte congiura incontra a morte:
talché, morendo morte, alfine in morte
la vita si converte, e morte in vita.

Trema il nimico de la eterna morte,
e godon quei che in morte aspettan vita,
quando viva apparir veggion la morte.

Qui Gesù giace estinto, anzi la vita,
che vuol col suo morir distrugger morte
e con la morte riparar la vita.

1671

[*Nella notte del santo Natale.*]

In sì mirabil notte a mezzo il verno
d'angelici concenti il ciel sereno
sonare udissi, e d'alto affetto or pieno
par ch'io gli ascolti col mio senso interno;

e 'l celeste Figliuol del Padre eterno
si degnò diventar figlio terreno
di mortal Madre; e del suo nobil seno
nacque in vil loco, e pur non l'ebbe a scherno.

E questa notte Cristo anco rinasce
fra l'umiltà: chi gli apparecchia albergo
degno di lui che portò pace al mondo?

Gliel dia l'anima mia, ch'a lui sol tergo
fra questo e quel desir che 'n lei si pasce,
e presepio gli sia, ma puro e mondo.

1672

[*Al signor Maurizio Cataneo.*]

L'alma ch'Amor non arde e non riscalda,
membrando il tempo che l'accese ed arse
e le speranze sue fallaci e scarse,
gela per tema come bianca falda

di fredda neve in Alpe; e 'n pietra salda
legge le colpe sue, né può quetarse,
se chi la dura Croce infuse e sparse,
Maurizio, non la rende ardita e balda.

Egli, che scrisse le pietose leggi
col vivo sangue e cancellò la morte,
non già dragon, ma sì ben detto agnello;

egli mi purghi e mondi, e tu correggi
i passi miei, se per vie dubbie e torte
travio del mondo lusinghier novello.

1673

[*Paragona nostra vita a una battaglia, e spera in Dio.*]

La vita è duro agone, in cui se 'l santo
favor non arma e non rinforza il core,
per sé frale ed inerme è quel valore,
cui dà gran premi il faticoso manto.

Armato io no, ma carco io di quel vanto,
ch'invidia move, e di dannoso onore,
contra ho fortuna e 'l mondo e 'l proprio errore,
e contra quei ch'esser dovrianmi accanto.

Error mio fu, ché l'una e l'altra luce
tardi al ciel volsi: or ciò che 'n pace e 'n calma
non fei, guerra e tempesta a far m'induce.

Ma un raggio, o parmi, infin di là traluce:
a lui m'inchino, e giungo palma a palma:
oh pure ei sia per me Palla e Polluce!

1674

[*Per monacazione.*]

Liete piagge beate,
verdi erbe e fior novelli,
che grati odori al ciel sempre spirate;
liquidi e bei cristalli,
che per le amene valli
con dolce mormorio scherzando andate;
vaghi amorosi augelli,
che a la nuova stagion di ramo in ramo
gite cantando: "Io amo";
aure fresche e soavi,
opre di quelle man che adoro e bramo,
che sole han del mio core ambe le chiavi,
deh! dite al mio Signore
ch'io ardo tutta del suo santo amore.

Ditegli che il suo foco
puro, gentile, immenso
tutta dentro mi strugge a poco a poco;
che quando il sol s'asconde,
quando sorge da l'onde,
solo il suo santo nome ognora invoco;

di lui sol parlo e penso;
in lui, solo mio ben, vivo e respiro;
pur lui piango e sospiro
in sì soavi tempre,
che ogni altro dolce m'è tosco e martiro;
con lui va, con lui vien, con lui sta sempre
l'innamorata mente;
e lui sol mira ognor, figura e sente.

E se cortese e umile,
com'è sua dolce usanza,
v'ascolta, e l'amor mio non prende a vile,
seguite che l'aspetta
la fida sua diletta,
mentre le nevi stempra il nuovo aprile.
Ben so che questa stanza
di lui, che in sì bel seggio alberga e regna,
è veramente indegna;
ma sua bontà infinita
quantunque albergo vile unqua non sdegna;
né può negar soccorso a la mia vita,
e a quest'alma che langue,
che ha già soccorsa col suo proprio sangue.

Deh, quando fia ch'io veggia
quel giorno avventuroso,
che in sua ricca magion secura io seggia!
e che a mia voglia miri,
e appagh'i miei desiri:
sì che, contento, il core altro non chieggia!
Oh! se il mio dolce Sposo
vedeste, alme gentili,
e sua beltà, ciò che più il mondo apprezza
subito sdegnereste;
e sol di sua beltà, di sua chiarezza
e di sua gloria meco avvampereste;
e direste che al mondo
non v'ha più lieto stato e più giocondo.

E' il mio caro Diletto
bianco il volto e vermiglio,
tra mille e mille il più leggiadro eletto;
la sua man dilicata
è di giacinti ornata;
la testa di fin or, d'avorio il petto;
or coglie rosa, or giglio
per gli orti vaghi il mio gentile Amante;
ridon l'erbe e le piante,
e spuntan le viole
ovunque ei volge le sue luci sante;
sol di pace e d'amor forma parole
sì dolci, ch'io non sento;
né posso immaginar altro contento.

Ma il suo real soggiorno
alto, quadrato e forte,
che limpid'onda bagna e cinge intorno,
tutto di gemme e d'oro
con mirabil lavoro
splende dentro e di fuor la notte e 'l giorno;
dodici eccelse porte
apron l'entrata, ed altrettante stelle
pure, lucenti e belle
segnano i suoi confini,
ove non entran mai voglie rubelle,
ma desiri e pensier casti e divini,
gioia, pace e vittoria,
e il santo amore e sempiterna gloria.

In quel felice albergo
prega, canzone, il mio Signor cortese
che, com'or col desio m'inalzo ed ergo,
così presto gli piaccia
ch'io lo possa godere a faccia a faccia.

1675

[*Al signor Maurizio Cataneo.*]

Maurizio, quel desio che ne' primi anni
m'accese l'alma, ancor, lasso, m'avvampa;
e 'n mezzo al cor mille pensieri accampa
de l'onte ingiuste e de' sofferti affanni.

Ma per la tema de gli eterni danni
contemplo il sangue e la spietata stampa
del mio Signore; e questa è chiara lampa,
che mi tragge di tenebre e d'inganni.

Né vorrei, da Parnaso e dal suo fonte
traviando, cader con piede incerto
dentro l'onda di Lete o pur d'Averno.

Tu nel petto di Cristo il fiume aperto
a me dispensa in cima al sacro monte,
onde ne scorga al cielo il Re superno.

1676

Mentre ch'io piango e de' miei gravi errori
vile e terreno incarco il cor mi preme,
tal che il pensier sovente adombra e teme
a varcar questi abissi e questi orrori,

chi fia che m'assecuri e mi ristori,
o rinverdisca almen la secca speme,
ond'io di poco e di mal colto seme
frutti raccoglia, e non pur fronde e fiori,

se tu dal cielo a la ragion che langue,
Signor, forza non porgi, e di quel pondo,
ond'io mi gravo sì, tu non mi sgravi?

Pietà dunque ti muova, e col tuo sangue
purga la macchia ond'io son fatto immondo,
s'egli avvien che col pianto io non li lavi.

1677

Per il presepio di nostro Signore nella cappella di Sisto V in Santa Maria Maggiore.

Mira devotamente, alma pentita,
un tempio augusto e grande,
e le nove opre in lui del novo Sisto,
che d'ogni parte a contemplar n'invita;
ove il sol raggi spande,
ed egli le sue grazie, anzi di Cristo,
ch'oggi è nato, oggi apparso ed oggi è visto,
divina imago d'invisibil Padre,
che seco fece e col suo spirto il mondo.
Quel ch'apparse a Mosè qual viva fiamma,
che luce e non infiamma;
quel ch'Egitto percosse e 'n mar profondo
aperse a' fidi il passo e l'empie squadre
lasciò sommerse al fondo;
quel d'eserciti Dio, che dona e toglie
le vittorie e le spoglie;
quel Re di gloria e Re del ciel superno
oggi si mostra qui nel Figlio eterno.

E con divinità mirabil tempre
d'umanità contesta
unisce, e quel ch'appare o cela a' sensi
solo egli sa, com'il congiunga e 'l tempre;
ma 'l volo han corto a questa
opra sublime i miei pensieri accensi,
od altra mente ch'invaghisca e pensi,
mentre maravigliando a' santi giri
piena di riverenza e di spavento,
vinta natura si conosce e vede
da l'animosa fede,
con l'ingegno immortal, che meno è lento.
E qual cristallo, in cui non passi o spiri
o pioggia od aura o vento,

tal a quel raggio sol d'eterno amore
s'apre il virgineo fiore;
e perché arroge al mondo empio e protervo,
Vergine è Madre, e 'l Re somiglia il servo.

Pensiero, aperto è il cielo, e mille e mille
corone e fiamme e lampi
d'angelico splendor l'han fatto adorno;
ma da le parti lucide e tranquille
di que' celesti campi,
sparsi d'un bel candor che vince il giorno,
e da quell'armonia che gira intorno,
la rozza turba a contemplare inchina,
desta a la nova luce e desta al canto.
E quell'umile albergo, ov'è nascosa
già ne la notte ombrosa,
che stende riverente il sacro manto,
de gli angeli e del cielo alta Regina,
col vecchierello accanto,
e 'l parto adora, che promesso fue
tra l'asinello e 'l bue,
e vedrai dove un loco angusto il serra
miracolo a' celesti eguale in terra.

O maggior, come credo e veggio, o parmi,
ch'ogni divina mente,
ogni sfera celeste ancor l'onori.
Per lui deposte già l'insegne e l'armi
ne l'ultimo oriente
e ne l'avversa parte, e queti i cori
che di Marte accendean fiamme e furori;
e non è sol fra sé la terra amica,
serrando a Giano favoloso il tempio;
ma fra la terra e 'l cielo è stabil pace,
nato uomo e Dio verace,
che offrendo se medesmo al fero scempio,
sosterrà pena sol di colpa antica,

e può domar quell'empio
ch'ordì per nostra morte il primo inganno,
fatto di noi tiranno;
e qual trofeo lasciando il preso incarco,
aprir del cielo e d'Acheronte il varco.

Già divien muto Apollo e l'antro e l'onde
e gli dei falsi e vani,
la cui morte nel canto egli predisse;
né Dafne ne la quercia altrui risponde
più con accenti umani;
ma quel fine ha lo spirto, ond'ella visse,
ch'a gl'idoli superbi il ciel prescrisse;
e giace Amon ne la deserta arena,
ove tempesta fece Austro spirando
pur come soglia in procelloso Egeo;
co' templi di Mitreo
giace il gran carro, ove legò domando
Berecinzia i leoni; or non gli affrena;
giacciono o sono in bando
i Coribanti ancor di Creta e d'Ida,
che rimbombò di strida;
e da gli altari suoi dolente fugge
Api ed Anubi, e più non latra o mugge.

E 'l vero ch'adombrar le prime carte,
sparge luce novella,
luce, ch'è luce de l'eterna luce.
Correte, o genti, da lontana parte
con la serena stella,
ch'a ritrovare il Signor vostro è duce.
Ed offrite co' regi, a cui riluce,
come a Dio, come a Re, che il fine attende,
mirra odorata e 'nsieme incenso ed oro;
co' pastori il lodate, e 'l vostro affetto
non vinca un rozzo petto;
e con gli angeli fate i balli e 'l coro,

e con qual mente più s'illustra e 'ntende,
coronati fra loro,
ch'a le schiere celesti, a le terrene
egual gioia conviene;
e d'uom, ch'è vero Dio, l'amore e 'l zelo
oggi esalta la terra, umilia il cielo.

Sisto, la nostra mente al ciel solleva
con l'imagini sante, e i sensi interni
purgati, e l'alma dal terreno e grave
desta al maraviglioso ed alto suono:
però quasi umil dono
t'offre, canzone, il core e spera e pave,
ed invaghisce di que' cori eterni,
a l'armonia soave,
anzi se stesso pur gli sacra e molce
al suon canoro e dolce:
poich'odori non ho, ch'io sparga o incenda,
o statue o spoglie d'or, ch'al tempio appenda.

1678

[*Al padre Francesco Panigarola sopra le proprie passioni.*]

Ne l'oceano a mezza notte il verno
o fra duo scogli tempestose l'onde
non son così, né dove a l'alte sponde
le ripercuote e rompe un moto alterno,

come gli affetti nel mio cuore interno,
ch'atra sovente e torbida confonde
tempesta, e par che l'alma entro n'affonde,
se la ragion ne perde unqua 'l governo.

Ben talor ne la sorte ira possente
o possente desio, ma sol ti piglia,
e regge il corso: or chi le scuopre il porto?

Se mentre il ciel rimira e gli consiglia,
non ti dimostri a la dubbiosa mente
tu, Francesco, mia luce e mio conforto.

1679

[*Alla santissima Vergine.*]

Non potea la natura e l'arte omai
più dare alcuna aita
a la mia fragil vita,
quando a te mi rivolsi e 'n te sperai.
Tu pregasti per me l'eterno Figlio,
Vergine gloriosa,
del mio dolor pietosa,
che mi sottrasse a sì mortal periglio.
Così morte scampai,
che, se pur tarda, non perdona mai.
Però ti prego con la mente inchina
che di me ti sovvenga;
e s'egli mai si sdegna,
tu m'impetra la grazia, alta Regina;
e quanto già peccai,
tanto m'illustri alfin co' santi rai.

1680

[*All'arcangelo san Michele.*]

O Michele, o divino angel beato,
prima luce del cielo e primo onore,
in cui se stesso espresse il gran Fattore,
ed a l'opra il pensier vide agguagliato;

deh! volgi gli occhi al mio dolente stato
e largo a me comparti il tuo favore;
e di periglio omai trammi e d'errore,
ch'a te 'l guardarmi e l'aitarmi è dato.

A te commise Dio di me la cura;
io consacro a te la mente e 'l petto,
a te giungo le palme ed ergo il volto.

Tu benigno gradisci il puro affetto,
e fa che sotto de tue ali accolto
vita ne viva ognor lieta e sicura.

1681

[*Alla manna del glorioso apostolo sant'Andrea.*]

O prezioso umor di corpo esangue,
che morto ancor d'immortal grazia abbonda,
e sparge così chiara e lucid'onda,
s'egli versava già sudore e sangue,

tu dai conforto a chi sospira e langue
in su la morte prima e la seconda;
tu purghi il tosco de la mente immonda
e 'l tartareo furor d'orribil angue.

E tu sei fonte, che 'n sì pure stille
non converte la terra o 'l freddo interno,
ma 'l sommo e vero Sol, cui nulla adombra.

E tu sei manna, e mille effetti e mille
maraviglie suol farne il Padre eterno
nel gran deserto, che d'orror m'ingombra.

1682

[*Delibera di fare un voto.*]

Or che la terra si riveste, e i mari
non turba d'Aquilon ira o di Noto,
scioglie audace il nocchier, ch'al corso noto
porta le merci e i naviganti avari.

E l'immagini caste e i casti altari
visita umile il peregrin devoto,
e 'l simulacro suo sospende in voto,
onde pietà ne' rischi altra n'impari.

Io perché no? che mi ritien che al tempio
quasi immortal del mio mortal l'imago
non offra, e 'n breve carme i miei perigli?

Sì diran de' nipoti ultimi i figli
"S'ebbe questi il cor vano e 'l pensier vago,
non fu al Dio de le grazie ingrato ed empio".

1683

[*Cuore offerto a santa Maria della Vittoria.*]

O Regina del cielo, il nostro scempio
mira pietosa e le divise voglie,
mentre io fra simulacri e voti e spoglie
de le tue grazie i miei difetti adempio

in questo di Vittoria adorno tempio
e di tua gloria, ove la fé si scioglie
da le promesse, e i doni orna e raccoglie,
perch'abbia la pietate illustre esempio.

qui dove, in fuga volto empio serpente,
duce invitto spogliò gli sdegni e l'armi,
io vincitor non già, né forse vinto,

deposto ho l'ire, e disarmati i carmi
del lor furore, ed offro a te, dipinto
di tue sembianze, il core e l'alta mente.

1684

[*Al padre Ottaviano da Mantova, sagrestano della certosa di Ferrara.*]

Ottaviano, a cui sì stretta legge
data è qua giù di vita, anzi di guerra,
sotto l'insegna che giammai non erra,
di quel Duce immortal, che 'l mondo regge;

quai fere squadre o mansuete gregge
furo ordinate in colta e nobil terra
meglio di queste, che circonda e serra
sacrato chiostro, e santa man corregge?

Qual forte campo o qual reale albergo
contra i feri nemici intorno accolti
le difese più certe aver potrebbe?

Deh perché teco il mio pensier non ergo
nel devoto silenzio, ove s'ascolti
de gli angeli il concento, e chi l'accrebbe?

1685

O tu che miri e leggi,
questa ch'un quadro insieme a voi dimostra,
non ebbe un tempo la terrena chiostra;
ma chi pon freno e leggi
al devoto pensiero,
che vede in ciel, ma senza velo nero?
Ed allor santo è più ch'egli è più vago,
dunque del paradiso è questa imago.

1686

[*All'immagine di Gesù Cristo, fatta da Bernardo Castello.*]

O vera imago del tuo Padre eterno,
che d'amor seco accendi e seco spiri,
Ei ti mandò da gli stellanti giri
con volto umano a patir caldo e verno.

Tu l'hai col sangue impresso, e l'empio scherno
converso in laude, ov'io per grazia il miri;
se tal fosti tra pene e tra martiri,
qual or sei nel tuo regno, o Re superno?

Chi rivela al pensier l'alta vittoria
e l'immortale onor di breve oltraggio
al mio Bernardo, e la divina fronte?

E là traluce, ove nel Sol di gloria
tu sei come splendore e vivo raggio,
e 'n te lo spirto è come fiume in fonte.

1687

[*A Dio.*]

Padre del ciel, che la tua imago eterna
formasti in me con sì mirabil arte,
e la terrena mia caduca parte
n'ornasti fuor, non che la parte interna;

e perché meglio si riveli e scerna
la tua gloria immortale, in me cosparte
hai tante grazie; or chi da te mi parte,
movendo a sdegno tua pietà superna?

Le mie colpe i tuoi doni han fatti oscuri,
e l'opre tue novo colore asperge:
ahi, rendi me sembiante al primo esempio!

Tu ch'i superbi cor talvolta induri,
rammenta al mio tua morte e 'l fero scempio,
or che pianto e dolor mi lava e terge.

1688

[*Pentimento.*]

Padre del ciel, or ch'atra nube il calle
destro m'asconde, e vie fallaci io stampo
per questo paludoso instabil campo
de la terrena, lagrimosa valle,

reggi i miei torti passi, ond'io non falle,
e di tua santa grazia il dolce lampo
in me risplenda; e di sicuro scampo
mostra il sentiero a cui voltai le spalle.

Deh! pria che 'l verno queste chiome asperga
di bianca neve, o di sì breve giorno
copran tenebre eterne il debil lume,

dammi ch'io faccia al tuo cammin ritorno,
quasi vestito di celesti piume,
Signore, e tu mi pasci e tu m'alberga.

1689

[*Al padre Panigarola, raccontandogli le sue tentazioni.*]

Panigarola, sovra me sovente,
quasi leone, il mio nemico rugge;
spesso drago che 'l sangue attosca e sugge,
par sibilando a la smarrita mente.

Spesso, qual lupo con rabbioso dente,
ei mi persegue, o 'nsidioso fugge
ove l'anima altrui divora e strugge,
e temo che di trarmi a morte ei tente.

Prende talor di semplicetto agnello,
(chi 'l crederia?) la mansueta imago,
o in angelo di luce ei si trasforma.

Mastro d'inganni, empio sofista, mago,
e padre d'ogni error prisco o novello,
con ogni arte mi nuoce e 'n ogni forma.

1690

[*Al padre abate Cristoforo Tasso.*]

Perché di fuor si lenti in voi la scorza,
Cristoforo, e lentando i nostri sensi,
gli umani affetti omai sian meno intensi,
virtù l'animo vostro acquista e forza.

Lo qual senza alternar poggia con orza,
vola al ciel dritto e con gli spirti accensi;
né di cosa terrena avvien che pensi,
e dove langue il corpo, ei più si sforza.

Ma sotto il suo gravoso e frale incarco
il mio già stanco al suo cader consente,
solo ne l'appressar l'orribil onda,

se voi non mi portate a l'altra sponda
di questo alpestro e rapido torrente,
là 'v'io pavento e tremo al dubbio varco.

1691

[*Al padre Prospero Martinengo, gran teologo e poeta.*]

Prospero, a cui dal ciel sì dolce spira
il santo coro de l'eterne menti
pensier divini e suoi divini accenti,
conformi al suon de la celeste lira,

chi di salir solo in Parnaso aspira
non ha desiri al vero pregio intenti
per cantar l'arme o pur le fiamme ardenti,
o de gli antichi eroi lo sdegno e l'ira.

Ma tu poggi di Cristo al sacro monte,
o cerchi sù nel ciel altro Elicona,
e d'angelici lumi eterno fonte,

onde il vero fra noi risplende e suona;
né pur di lauro avrà la nobil fronte,
ma di candidi fior lieta corona.

1692

[*Al padre don Angelo Grillo.*]

Qual gente mai sì grande e 'nvitta in guerra
ebbe dei sì vicini o sì possenti,
come la nostra il suo, ch'errar lucenti
fé gli alti giri e stabilì la terra?

Poi vera carne ei prese, ed or non erra
sol chi l'adora: ei le superbe menti,
egli i gran duci umilia e i re possenti,
non ch'umil plebe a rimirar s'atterra.

Ei gl'idoli disperde e tiene in bando;
né Satiri o Sileni o simulacri
veggiam di stelle al dì serena scorta;

ma 'l vero Sole e 'l Corpo, or ch'altri il porta,
e gli angeli fra pompe e lumi sacri,
com'aquile ei raccoglie a sé volando.

1693

A Gesù crocefisso.

Questa di spine incoronata fronte
e la corona di sì chiare stelle:
voi che faceste il ciel, voi sete or quelle
trafitte mani? Ahi duri oltraggi ed onte!

Voi, che già gravi e stanche, il fero monte
calcaste, e pria fra nembi e fra procelle
varcaste 'l mar, piante veloci e snelle,
seguirò mai da Stige e d'Acheronte?

Sarà giammai ch'io mi nasconda e terga
nel lato, che già l'acqua e 'l sangue sparse,
miracol grande, d'umiltate esempio?

Questo altissimo Re, che servo apparse
per darne vita col suo crudo scempio,
contiene il mondo e in picciol core alberga.

1694

Alle piaghe di Gesù Cristo.

Queste piaghe onde in Croce affissa or langue
la vita istessa, feo la morte acerba;
né poi d'alta vittoria andò superba,
ché morì vinta entro quel corpo esangue.

In nova guisa di mirabil angue,
i nemici morendo in vita ei serba,
ed ogni nostra doglia or disacerba
co' suoi lamenti e col suo sparso sangue.

Fé mortali ferite iniqua morte
ne la vita vitale; e in duro campo
morte e vita cangiar l'insegne e l'armi.

Dolci piaghe, del cor rifugio e scampo,
fonti di pietà viva e vive porte,
ov'entri intenerito e ti disarmi.

1695

[*Al padre fra Lodovico di Siracusa.*]

Santo cor, santa lingua e santa mano,
che l'uno imprimi di celeste esempio,
con l'altre informi, e Dio nel fero scempio
mostri in languide membra e in volto umano.

Perch'io pianga il mio fallo, e non in vano,
mentre risona a le tue voci il tempio,
di quell'amore i miei difetti adempio
felice e sacro io misero e profano.

Scolpisci, prego, in me divota imago,
che dentro porti e le sue piaghe e i segni
di quel fuoco divin mai sempre ardente.

Scolpisci pur con l'opre e con gli accenti
la sua pietade e gli altrui feri sdegni
in quel diaspro, ond'è 'l mio cor sì vago.

1696

[*A Dio.*]

Se ben di grave incarco il cor oppresso
ebbi gran tempo, e per rio calle e corto
falso piacer m'ha con lusinghe scorto,
ov'amando il mio mal, odiai me stesso,

poiché per tua pietà conosco espresso
il mio fallire e in te mi riconforto,
da te, Signor, il desiato porto
di mia salute omai mi sia concesso.

E se, come io dovea, sin qui non aggio
le voglie mie, per sua natura inferme,
da gli affetti terreni ognor difese,

or mi difenda il mio beato raggio,
talché a l'armi nemiche ed a l'offese
del mio desio non mi ritrovi inerme.

1697

[*Trovandosi al monte Oliveto, loda quei religiosi.*]

Se pietà, se bontà, se puro zelo
de la gloria immortal, s'affetto ardente,
se saver d'alto infuso in chiara mente,
o che s'acquista fra gli ardori e 'l gelo,

fan degno altrui di sommo grado in cielo,
coronato di gigli e più lucente,
voi siete, e voi poggiate a Dio sovente,
e 'nnanti e dopo il variar del pelo.

Ma se fra tanti buoni il meglio è incerto,
chi sol conosce il bel candor de l'alma
e spira ove più vuole, il cor v'aspiri;

fate, o padri, de' suoi vostri desiri,
e stimando il suo sangue il vostro merto,
sia vostra la contesa, e sua la palma.

1698

[*A san Francesco.*]

Servo di Dio, che l'amor suo trafisse
con quelle piaghe che 'l Figliuol sofferse,
quando di sangue il duro Legno asperse,
a cui pietà del nostro error l'affisse;

dal cielo, onde te 'n glori, e quasi fisse
stelle le vedi fiammeggiar cosperse
de la luce di lui, che 'n te l'aperse,
rimira or me, che la sua sferza afflisse.

Così duri a me sono i suoi pungenti
colpi, come a te fur dolci le piaghe,
ché l'uno fu d'amor, gli altri son d'ira.

Ma tu me gli addolcisci, e tu m'ispira
tanto de l'ardor tuo ch'io me n'appaghe,
e chiami in Dio felici i miei tormenti.

1699

Innanzi alla confessione.

Signor, a te mi volgo e già mi pento
di quel desio ch'al tuo voler contese;
e col dolor che di mie colpe io sento,
fo la vendetta in me di tante offese.
Tu l'oblia, tu perdona, or ch'io pavento
de lire tue, che 'l mio peccato accese:
onde quel duolo e quel timor che m'ange,
nel tuo divino Amor s'infiammi e cange.

1700

[*Al nostro Signore.*]

Signor, da questo lagrimoso Egitto,
che d'idoli e di mostri è sì fecondo,
e ch'io col Nilo del mio pianto inondo,
sotto aspro giogo acerbamente afflitto,

uscir ben tento, ed a te far tragitto;
ma chi mi sgrava, oimè! del servil pondo?
Chi nel deserto e chi nel mar profondo
m'affida e scorge, e mostra il cammin dritto?

Or debbo a te, Signor, manna ed augelli
chieder per la mia fame, ed osar tanto
ch'io speri due colonne aver per guida?

Ma che non lece ad uom, che ‘n te si fida?
Tu i miracoli in me pur rinnovelli,
onde in te me ne glorio, e ‘n me me ‘n vanto.

1701

[*A monsignor Fiamma, vescovo di Chioggia.*]

Sovra la sfera de la vaga luna,
nel bel seren, da gli stellanti chiostri
stimo sol ch’a la mente il ver si mostri,
che ‘l ricerca famelica e digiuna.

Ma in questo, ch’Aquilone ed Austro imbruna,
quanti il sol ne colora a gli occhi nostri
sono obietti fallaci e ne fa mostri
il pensier che gli parte e gli raduna.

Deh! se tra queste false erranti larve
alcuna è pur non incostante imago,
ch’a la luce del ver non si dilegui,

a me scernila tu, mentre la segui
per la via che men dubbia a’ saggi parve,
ond’io corso non faccia incerto e vago.

1702

[*In morte d’un cappuccino.*]

Spirto immortal, che saggio e ‘nsieme ardito
nel mortal campo alte vittorie avesti,
di voglie schife armato e d’atti onesti,
del corpo carco no, ma sol vestito;

or che sei vincitore al ciel salito,
dopo lunghe contese in guerra, mesti
noi qui lasciando, deh risguarda or questi
chiostri, ov’eri cotanto a i buon gradito.

E noi seguaci tuoi, ch'incontra il mondo
te ne l'opre e nel dir possente duce
seguimmo, mira dal trionfo eterno;

e ne scorgi col ver, ch'a te riluce,
a ben oprare, e nel cor nostro interno
suona ancor più che non solei, facondo.

1703

[*A san Tommaso d'Aquino.*]

Spogliasti di tesori antiche genti,
qual, servitù fuggendo e fero scempio,
gli Ebrei; la fede armasti incontra l'empio,
c'ha sillogismi più di stral pungenti.

Oprasti mille scudi: or son pendenti
contra i perigli, pur com'arme al tempio;
d'angelico sapere in terra esempio,
Tommaso è specchio di superne menti.

E 'n ricettando Dio ne la pur'alma
una di tre catene ancor fu mossa
a formar quella d'or, ch'a noi risplende.

Alfin gran luce nel depor la salma
apparse, ove lasciasti i nervi e l'ossa,
come stella precorre il sol ch'ascende.

1704

[*Parafrasi dell'inno "Stabat Mater".*]

Stava appresso la Croce
la Madre lagrimosa,
mentre il Figliuol pendea su l'aspro monte;
e con querula voce,
dolente e sospirosa,

mirava il fianco e la sanguigna fronte,
gl'indegni oltraggi e l'onte,
e l'aspre piaghe e 'l sangue
del suo caro Figliuolo;
e le trafisse il duolo
l'anima, che s'affligge e plora e langue.
O quanto è afflitta Madre,
con guance umide ed adre!

Ne' lamenti e nel lutto
parea tremula canna,
mirando del Figliuol l'acerbe pene.
Chi terria 'l volto asciutto
nel dolor che l'affanna
o ne la morte ch'ei per noi sostiene?
Chi nel suo duol s'astiene
da lagrime e sospiri,
là dove Maria piange
e Gesù muore e s'ange,
e soffre anzi la morte aspri martiri?
Dov'ella sparge il pianto,
ei versa il sangue intanto.

Vide, vide Maria
il Figliuol ne' tormenti,
tutto di sangue e di sudor vermiglio;
vide la Madre pia,
per colpa d'empie genti,
lacero, sconsolato e morto il Figlio,
con tenebroso ciglio;
udì con quai parole
rendé lo spirto al cielo;
parte squarciossi il velo,
tremò la terra, impallidissi il sole,
e 'n tenebre notturne
s'aprir sepolcri ed urne.

Madre, fonte d'amore,
ove ogni odio s'ammorza,
che sù dal ciel tanta dolcezza stille,
fa ch'io del tuo dolore
senta nel cor la forza,
le lagrime spargendo a mille a mille;
fa che 'n chiare faville
tutto il mio cor si sfaccia
e per amor si stempre,
lui solo amando e sempre;
purché 'l mio foco a lui risplenda e piaccia,
figgi ne l'alma vaga
ogni sua dolce piaga.

Del tuo Figliuol piagato,
che morir per me volse,
parti meco ogni pena, ogni ferita;
fa ch'io non sembri ingrato
a lui, che mi disciolse
da la catena da Satan ordita;
mentre avrò spirto e vita
fa che 'l duol sia verace
e 'l mio pianto sia vero,
perch'io di cor sincero
sia teco appo la Croce e tuo seguace.
E fa ch'io t'accompagni,
Maria, dove ti lagni.

Fra vergini più chiare,
o chiarissima lampa,
Maria, sii, prego, a me pietosa e dolce,
de le sue piaghe amare,
la dolcissima stampa
m'imprima il Re che 'l ciel col ciglio folce;
e 'l duol che m'ange e molce,
d'amore ebro ed acceso,
e la sua stessa morte,

in me soffra e comporte,
nel giorno estremo alfin da te difeso,
e mi sia guardia e scampo
la Croce in duro campo.

Canzon mia, perché muoia il corpo infermo,
si doni il cielo a l'alma
e gloria eterna e palma.

1705

Ne la trasportazione di santo Zama e Faustiniano.

Tu, pastor primo, e tu, pastor secondo,
d'antica, pia, devota e nobil greggia,
mentre riluci ove un gran ciel fiammeggia,
e sparge un puro Agnel lume giocondo,

lume che mai non cade e 'l mar profondo
non ce l'invola (oh piaccia a Dio ch'il veggia!),
degna mirar da la celeste reggia
come t'onori, anzi t'adori il mondo,

canti versi, erga tempi, altari e porte,
sparga fiori, arda odori e fiamme accenda,
ed illustri la pompa e porga esempio

il Paleotto; e 'l ciel con voi l'attenda,
quando l'alme non sol vinta la morte,
ma i corpi avranno in più sereno tempio.

1706

[*A san Giovanni Evangelista.*]

Uscito in guisa d'aquila volante
dal chiarissimo tuon, ch'alto rimbomba,
mirasti e 'n su l'occaso e 'n su la tomba,
e di giustizia il Sol nel suo levante.

E la tua santa man, del vero amante,
lo spirto figurò quasi colomba;
e quella voce qual sonora tromba,
che venne a preparar le strade avante;

e la gloria sul monte a noi descrisse,
e 'l monte e la sua cena e la colonna,
e la corona e 'l sacro e fero Legno.

Ma de la grazia eterna un piccol segno
fu ciascun altro a quell'Amor, che disse:
"Ecco tua madre, ecco il tuo figlio, o donna".

1707

[*Chiede aiuto a Cristo.*]

Vedi, Padre del ciel, che dolce raggio
d'occhi soavi e rei
per vie tutte fiorite i pensier miei
scorge di danno in danno a grave oltraggio.
Mira la bella ed amorosa rete
tra l'erba verde e i vaghi fiori tesa,
ed a che bianca mano il fune è avvolto;
e se 'l tuo lume da mortale offesa
può trarmi sol fra l'ombre occulte e quete,
fa ch'io ritorni a te leggero e sciolto.
Rammentami, Signore,
la tua Croce, la morte e 'l nostro errore,
e 'l sangue, che ci segna alto viaggio.

1708

[*A santa Chiara rapita in estasi nelle feste della Natività e della Passione di Cristo.*]

Vergine bella, che dal Re del cielo
de l'alma i doni sì graditi avesti;
che 'l gentil sangue e i bei sembianti onesti
sprezzasti, e ciò ch'offende il caldo e 'l gelo;

tu con sì casto amor, sì vero zelo
voto del nobil core a lui facesti,
ch'ei se 'n fé puro tempio, onde prendesti
le benedette bende e 'l sacro velo;

e dentro un'umil cella in santo oblio
ponesti il mondo, e 'n chiaro foco ardente
fosti sposa di Cristo e sua colomba;

e due volte rapita al ciel la mente,
che fuor di se più s'internava in Dio,
ne la cuna adorollo e ne la tomba.